

центральной Финляндии. Александ] выбил отсюда шведские гарнизонъ и надолго подорвал в крае позищп Швеции.

На Западе более он не видел со перников, однако отношения с Ордо! продолжали оставаться сложными

54

А.Н. Майков «В ГОРОДЦЕ В 1263 ГОДУ»'

Пояснения и примечания Е.В. Пчелова

Замечательный поэт Аполлон Николаевич Майков не оставил без внимания сюжеты древнерусской истории. Она предстает в его произведениях исключительно в патриотическом духе, весьма характерном для творчества приверженца классически «чистой» поэзии. Непревзойденный мастер слова, Майков рисует впечатляющую картину кончины Александра Невского — одной из центральных фигур русского Средневековья. Величественность и одновременно удивительная возвышенность ухода Александра из жизни подчеркивается повторяющимся рефреном, предвещающим светлую смерть князя.

Классическая ясность стиха и искренность чувства не снижают глубины смысла поэтического творения. Перед умирающим князем предстают картины смерти его отца Ярослава Всеволодовича на пути из Орды в 1246 г., гибели в ханской ставке в том же 1246 г. князя Михаила Черниговского, взбунтовавшегося новгородского веча, отказывающегося платить дань татарам,— и каждый раз звучит оправдание поступков самого Александра, пошедшего на внешний союз с Ордой, смирившего свою гордость ради блага своей страны. Майков как бы отвечает обвинителям Александра, раскрывая те идеи, которыми руководствовался князь в своей политике. Как закономерный итог возникает сцена перенесения Петром I мощей прославленного церковью князя из Владимира в Александро-Невский монастырь